

汉语基础

汉字的字体

授课教师：王晓宇



目录

- 一、汉字的字体
- 二、汉字的结构

一、汉字的字体

(一) 文字的性质

文字有**两种含义**：

- 一是指用来记录语言的书写符号体系
- 二是指用文字记录下来的书面语言

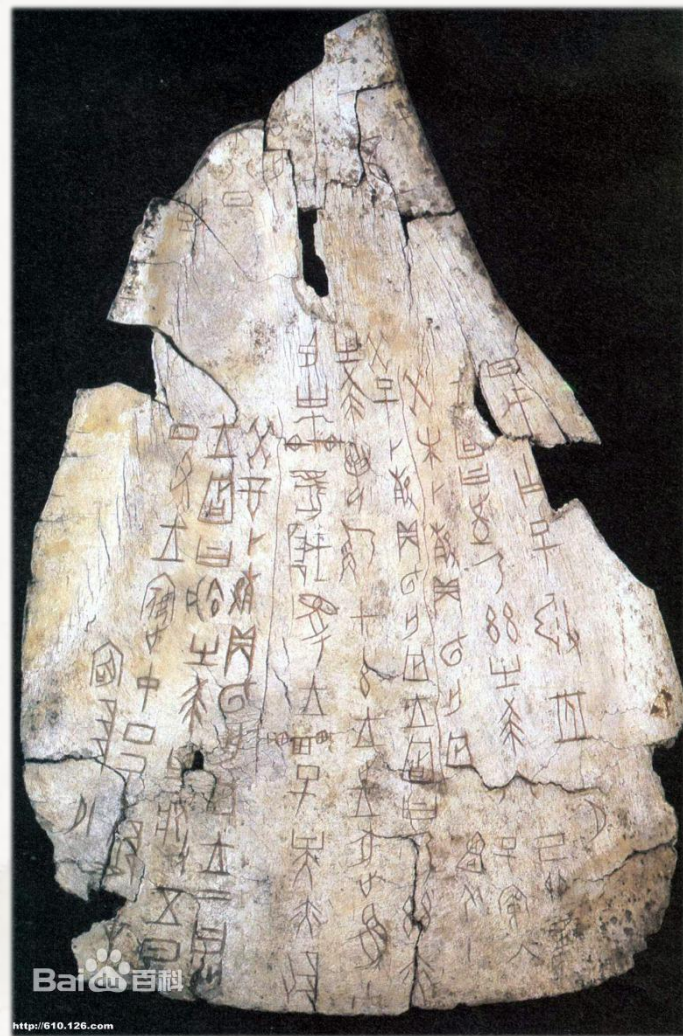
通常所说的文字，指的是前者，即用一定线条构成的记录语言的书写符号体系。

（二）汉字的起源

汉字起源于原始社会末期。今天能见到的最早的成批古汉字材料，是在河南安阳出土的甲骨文。

甲骨文是殷商时代使用的文字，不仅数量多，结构也比较复杂，内部构造很有规律性，已经是相当成熟的文字了。

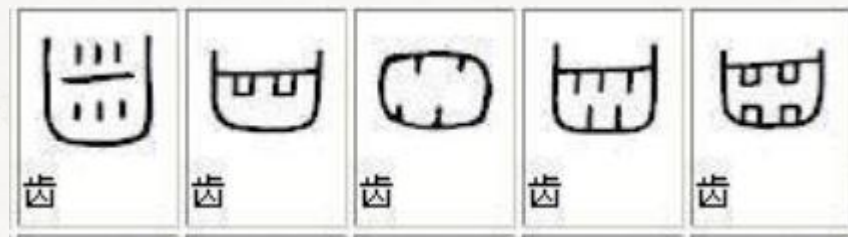
汉字从产生发展到成体系的甲骨文，其间经历了漫长的过渡时间，由于甲骨文之前的汉字材料实在太少，所以要对汉字起源的确切年代下一结论，窥见远古汉字的全貌，还有待于考古新发现。





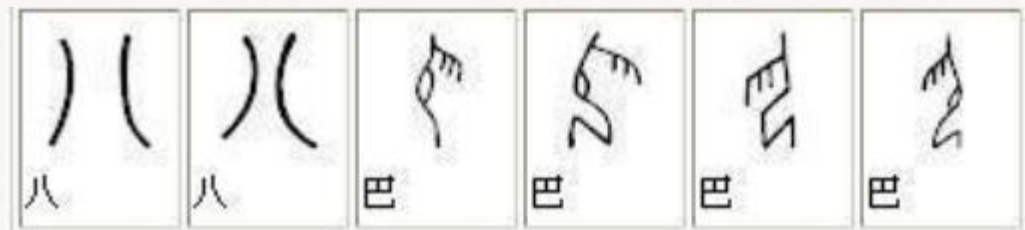
（二）汉字的起源


关于汉字的起源，古代有种种传说，其中仓颉造字的传说流传最广。汉字的创造出自一人之手，很明显是不可信的。从出土的甲骨文中我们可以看到，不少汉字有多种不同的写法，有些甚至多达四五十种写法





(二) 汉字的起源





（三）汉字字体的演变

汉字字体主要有篆书（包括甲骨文、金文、大篆、六国古文和小篆）、隶书、草书、楷书（包括行书）四种。

隶书是汉字发展演变史上的一个转折点，古今汉字的分水岭。



(三) 汉字字体的演变

1、篆书

(1) 甲骨文

甲骨文是三千多年前的殷商时代通行的文字，甲指乌龟的甲壳，骨就是野兽的骨头。

古代科学技术不发达，人们对自然的各种现象，常感到迷惑，所以凡有什么活动，一定要占卜吉凶。甲骨文就是记录商代王室贵族有关占卜活动的文字，因为这种文字是刻写在龟甲和兽骨上的，所以人们便将它称为甲骨文。

甲骨文是商代晚期汉字字体的代表。



(三) 汉字字体的演变

1、篆书

(2)金文

金文又叫钟鼎文，它是古代浇铸在青铜器——礼器、日用器、武器等上面的文字。古代人把青铜称作金，所以后世就把青铜器上的文字叫作金文。

差异：甲骨文是用刀在龟甲兽骨上刻写的，所以笔画细瘦；金文是浇铸而成的，所以笔画肥大厚实。金文的结构、行款比甲骨文更趋整齐，图画特征明显减少，文字符号特征则进一步加强了。这种变化，是作为语言记录工具的文字发展的必然结果。



春秋 吴王夫差剑

(三) 汉字字体的演变

1、篆书

(3) 大篆和六国古文

大篆是春秋战国时期秦国流行的字体。

大篆这种字体，就是从西周金文直接发展而来的，二者的关系十分密切。

大篆字形及结构特点与金文大体相同，变化小而规范，可从中清晰地探出汉字字体发展变化的痕迹。不过大篆又比金文进了一步：字形整齐匀称，笔画粗细一致，更加线条化了。

石鼓文是这种字体的代表，如图所示。





(三) 汉字字体的演变

1、篆书

(3) 大篆和六国古文

与大篆并行的还有六国古文，这是秦国以外各诸侯国使用的汉字字体。

战国时代，由于诸侯割据，连年战乱，造成了政治上的分裂局面，各国之间文化交往少，原来统一的汉字出现了大分化之势，文字使用相当混乱，新造字、异体字、简体字都很多，同一个字在不同的地方形体差别很大，各国自成体系，形成了“言语异声，文字异形”的局面。“言语异声，文字异形”的局面。

阳：						
四：						
马：						

(三) 汉字字体的演变

1、篆书

(4) 小篆

秦始皇统一六国之后就进行了一系列的改革活动，实行“书同文”的政策，开始了统一汉字的工作。

当时的汉字整理工作是以秦国流行的大篆为基础进行的，一是将六国古文中与秦国文字差异很大的一些字废弃不用，二是省改秦国大篆的笔画和结构，使之更加简易、规范。

于是，一种统一的新字体便在全国通行开来，这就是小篆，如图所示。





(三) 汉字字体的演变

1、篆书

(4) 小篆

小篆是我国历史上第一次汉字规范化的产物，在汉字发展史上占有十分重要的地位，是古汉字的最后一个阶段。

同以前的各种字体相比，小篆笔画更加线条化，粗细更加匀称，行款也更为整齐。

小篆废除了一些异体，改变了原来一些汉字的偏旁，使每个汉字的偏旁及其结构部位都固定了下来，基本上使汉字统一并系统化、定型化了。



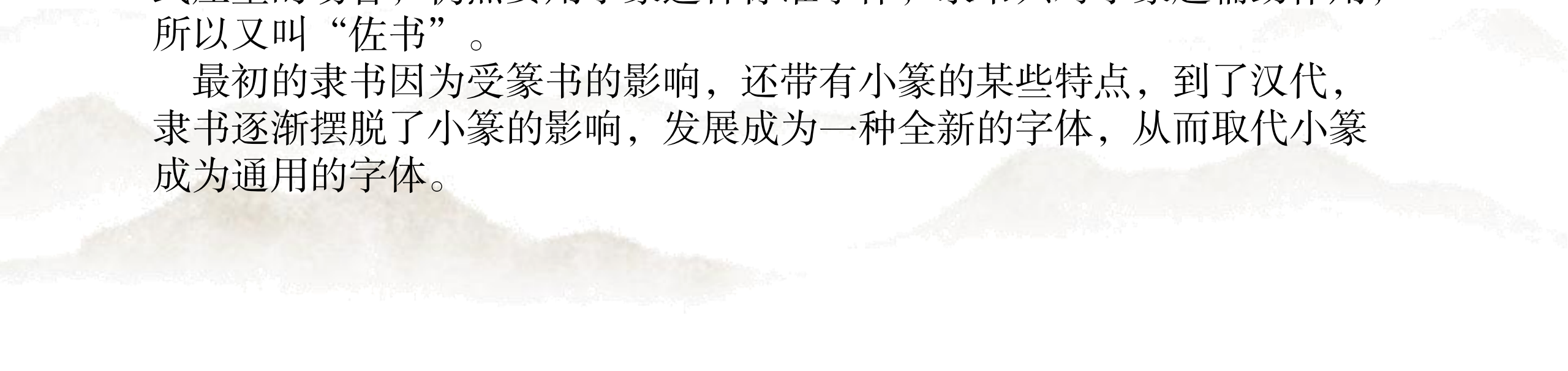
（三）汉字字体的演变

2、隶书

隶书在战国时代就已出现，秦统一中国之后，民间流传更为广泛，已基本上形成了一种字体。

秦推行小篆字体，所以当时隶书只能用于一般文书及日常书写，在正式庄重的场合，仍然要用小篆这种标准字体，隶书只对小篆起辅助作用，所以又叫“佐书”。

最初的隶书因为受篆书的影响，还带有小篆的某些特点，到了汉代，隶书逐渐摆脱了小篆的影响，发展成为一种全新的字体，从而取代小篆成为通用的字体。



(三) 汉字字体的演变

2、隶书

东汉时，隶书发展到了高峰，这时的隶书笔势舒展，结构匀称，字形平稳，笔画讲究波势挑法，字体更为规整美观。从图中我们可以看到隶书的这些特点。





（三）汉字字体的演变

3、草书

草书最初和隶书的关系较为密切，字体中还保留有隶书的某些波势特点，书写时笔画相连，但字字独立，有些字只不过是隶书的简写，字形结构还看得出来，辨认也不困难，所以称为草隶，东汉初年的章草就具有这些特点。

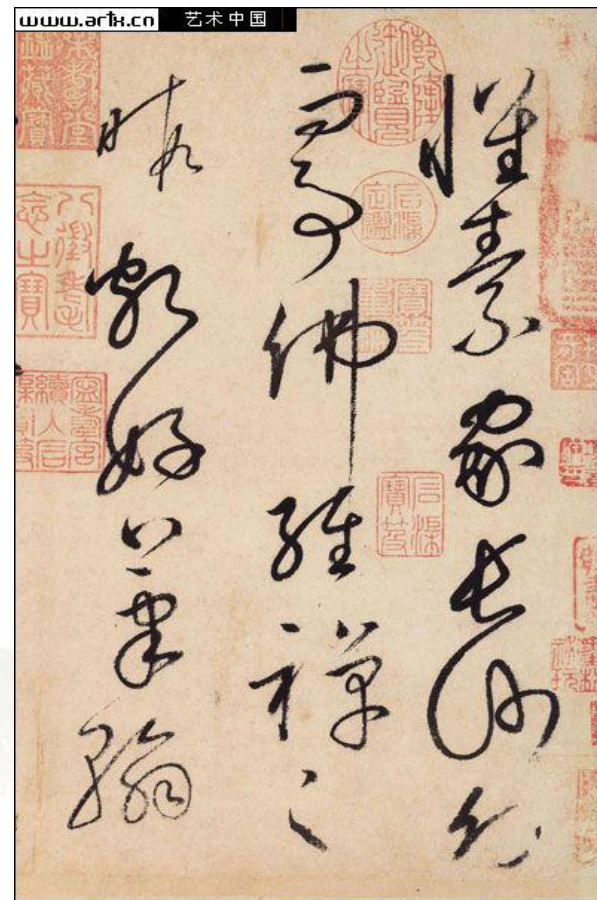
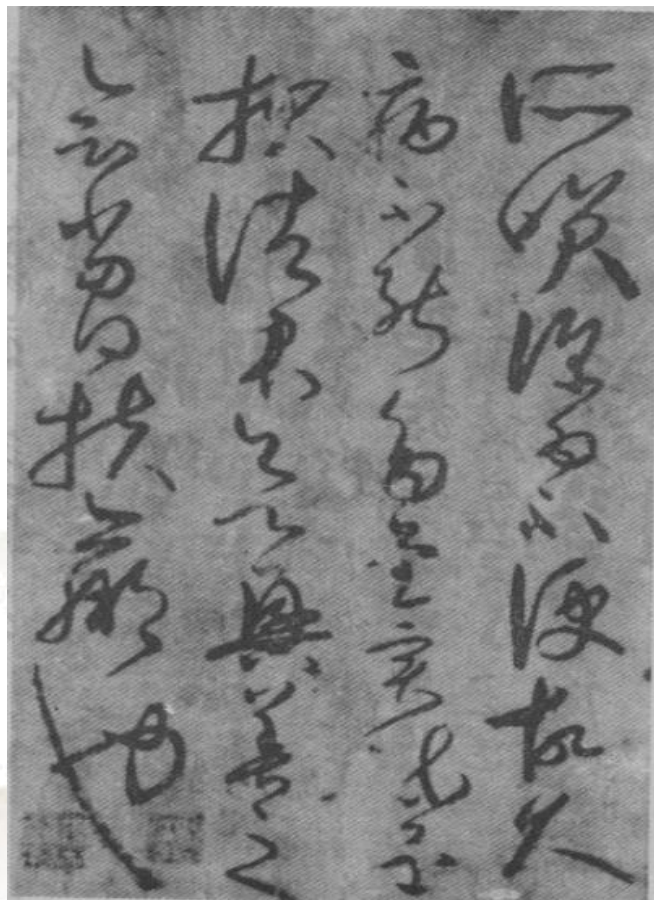
草书发展到东汉末，在章草的基础上产生了今草，今草与隶书形体相差很远，几乎没有什么联系了，不但笔画相连，而且字字相连（世称“一笔书”），书写十分潦草，有时一个字仅保留了一点轮廓，许多不同的偏旁如“心、竹”，都变成了一个形状，辨认起来十分困难。

狂草产生于唐代，是在今草的基础上发展起来的，其潦草、简化的程度，更是达到了登峰造极的地步，书法家书写时任意挥洒，随意增减笔画，写出来的字如龙蛇飞舞，一般人很难看懂。

(三) 汉字字体的演变

3、草书

由于它太难辨认，所以后来就逐渐失去文字的实用价值，而仅仅是作为汉字特有的一种书法艺术而存在了。





(三) 汉字字体的演变

4、楷书和行书

(1) 楷书

楷书，又名正书、真书，楷是楷模的意思，意即楷书可以作为书写的楷模。

楷书是直接从隶书发展而来的：把隶书笔画的波折去掉而写成平直的笔画，隶书就变成楷书了。因此楷书在字形结构方面同隶书的差别不是很大，隶书的许多特点，如方块的形体、分明的笔画、构字的偏旁系统等，楷书都继承了下来。楷书没有隶书的波势，比隶书方正，笔画十分平直，字形比较平稳，整个字形向里集中，结构显得紧凑、严谨。



(三) 汉字字体的演变

4、楷书和行书

(1) 楷书

楷书同时也吸收了草书笔画简单的优点。它把隶书的波折笔画改为平直的笔画，把隶书扁平的方体变成竖长的方体，又把草书的连笔分解成基本笔画，保留了一些复杂的汉字的基本轮廓。

楷书出现于东汉，到魏晋时就完全成熟并代替了隶书，成为汉字通用的书写形体，至此方块汉字就完全定型了。由于楷书比隶书好写、好认，所以很快就被全社会接受，沿用了一千多年，至今仍然是汉字通用的标准字体，广泛应用于各种场合。





(三) 汉字字体的演变

4、楷书和行书

(2) 行书

行书的产生稍晚于楷书，是介于草书与楷书之间的一种字体。楷书笔画工整但又不便快写，草书写起来快速而又不易认读，二者在运用中都有些不足。行书则同时兼有楷草两种字体的一些优点：近于楷书又不像楷书那样拘谨，书写较为灵活流畅；近于草书又不像草书那样恣意挥洒，比较容易辨认。

由于行书的上述特点，所以行书有较高的实用价值，应用十分广泛。今天，行书已成为同楷书印刷体相对的一种字体——手写体，具有与楷书同等重要的作用，人们日常书写记事，一般都是使用行书。

(三) 汉字字体的演变

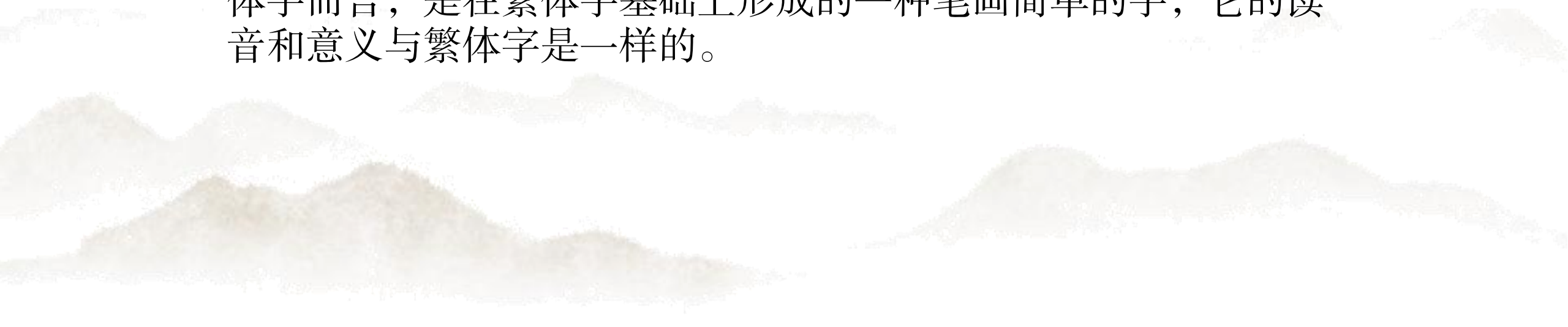
永和九年歲在癸卯暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩契事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖



（四）汉字的简化

汉字发展到楷书以后，字体演变就基本上停止了，代之而起的是汉字内部的变化，最主要的是笔画简化。

简体字是汉字发展演变的产物，它相对结构复杂、笔画多的繁体字而言，是在繁体字基础上形成的一种笔画简单的字，它的读音和意义与繁体字是一样的。





(四) 汉字的简化

1. 简化汉字的方法

(1) 将草书的笔画楷化

車——车 東——东 爲——为
當——当 門——门 馬——马
時——时 倫——伦 興——兴

(2) 简化笔画多、结构复杂的偏旁

億——亿 潔——洁 劉——刘
燈——灯 漢——汉 擁——拥
戲——戏 鹽——盐 療——疗

(3) 局部删除，保留原字部分偏旁

麗——丽 奮——奋 號——号
麵——面 醫——医 滅——灭
聲——声 鄉——乡 飛——飞

(4) 另造笔画简单的新字代替繁体字

異——异 舊——旧 體——体
叢——丛 靈——灵 釁——衅
響——响 竈——灶 龍——龙



(四) 汉字的简化

(5) 用笔画简单的同音字代替

鬱——郁 薑——姜 後——后

纔——才 乾——干 葉——叶

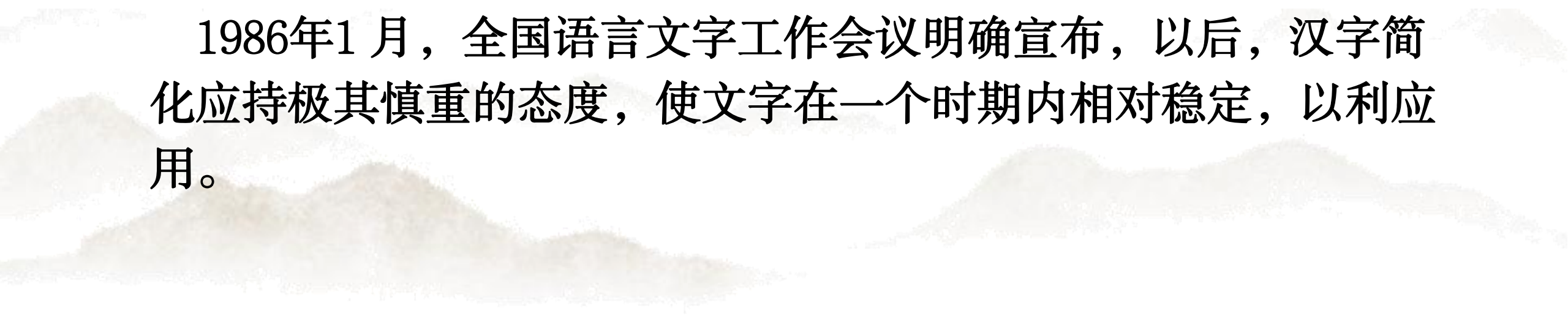




（四）汉字的简化

实践表明，我国推行《汉字简化方案》是成功的，深受人民大众欢迎，并且已顺利完成了从繁体字到简体字的过渡。简体字在世界上也产生了很大影响，得到了国际上的承认。

1986年1月，全国语言文字工作会议明确宣布，以后，汉字简化应持极其慎重的态度，使文字在一个时期内相对稳定，以利应用。

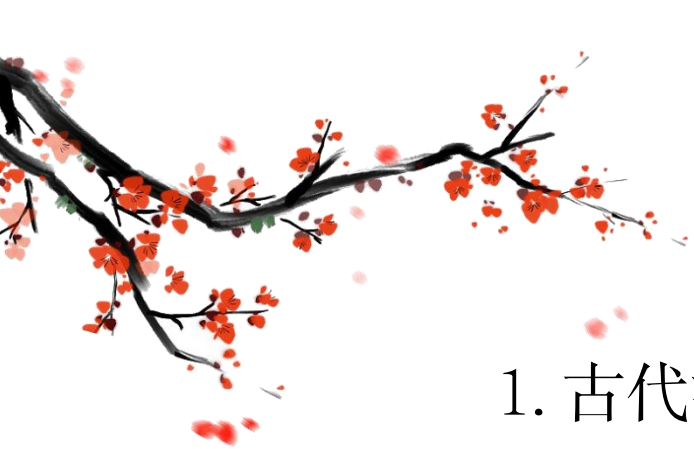


二、汉字的结构

(一) 汉字的造字法

汉字的造字法有象形、指事、会意、形声四种
用字法包括转注和假借。





1. 古代汉字的构字方式

一曰指事，指事者，视而可识，察而见意，上下是也；

二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也；

三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；

四曰会意，会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也；

五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也；

六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。



2. 现代汉字的构字方式

由于古今汉字形、音、义的差异，很多现代汉字已不能用造字法来分析。从字形结构与音义关系来看，现代汉字的构字方式主要包括以下五种：





(1) 独体记号字

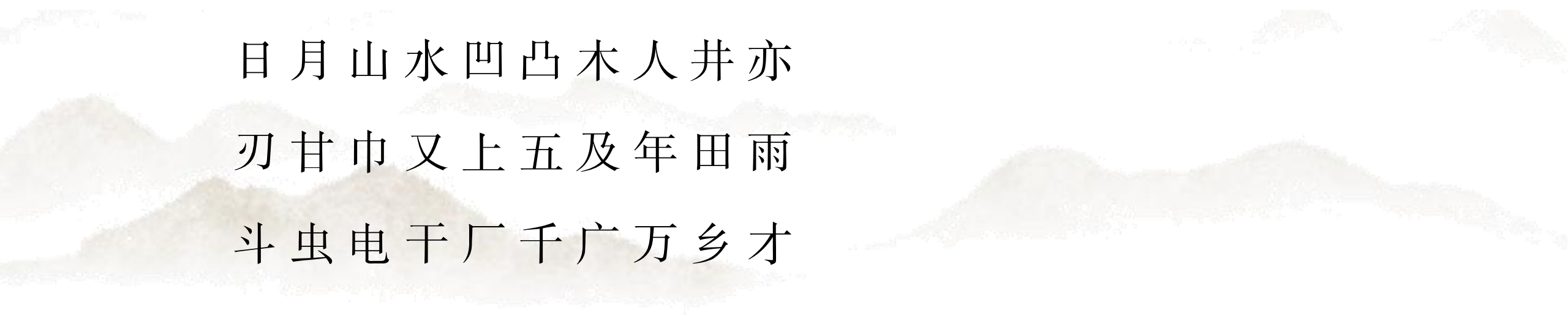
这类字主要是古代的象形字、指事字及少部分结构成分融为一体的会意字、形声字，还有一些合体字，因字形结构简化而变成了独体记号字。

例如

日 月 山 水 凹 凸 木 人 井 亦

刃 甘 巾 又 上 五 及 年 田 雨

斗 虫 电 干 厂 千 广 万 乡 才





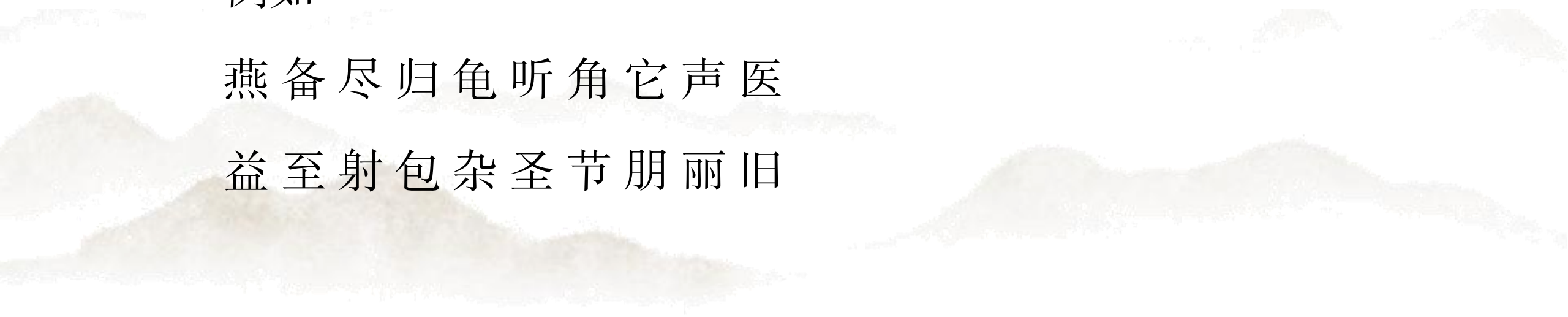
(2) 合体记号字

这类字主要是古代的象形字，在字体发展过程中由一个独体变成了由几个部分构成的合体，有些是会意字、形声字简化后形成的。

例如

燕 备 尽 归 龟 听 角 它 声 医

益 至 射 包 杂 圣 节 朋 丽 旧





(3) 会意字

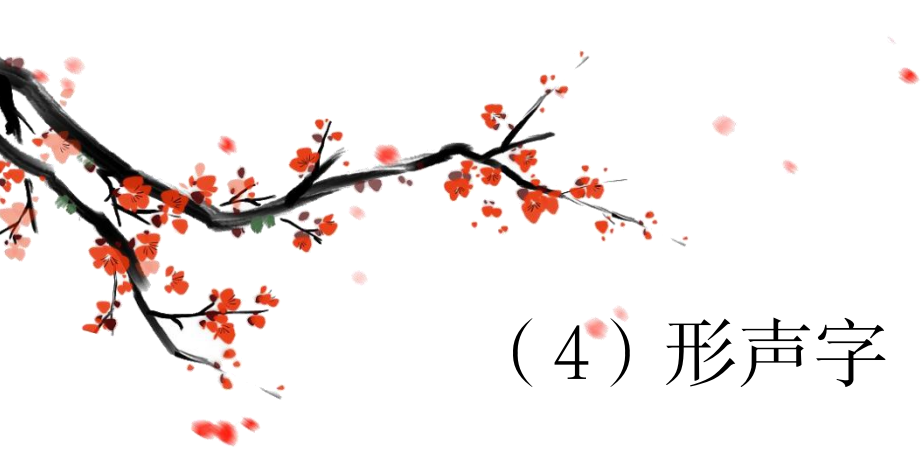
这类字大部分是由古代会意字发展而来的，也有一些是汉字简化后形成的。

例如

从 林 森 众 品 森 休 涉

泪 尘 灶 尖 劣 幽 笔 宝





(4) 形声字

这类字大多是从古代形声字发展而来的，也有一些是汉字简化后形成的。

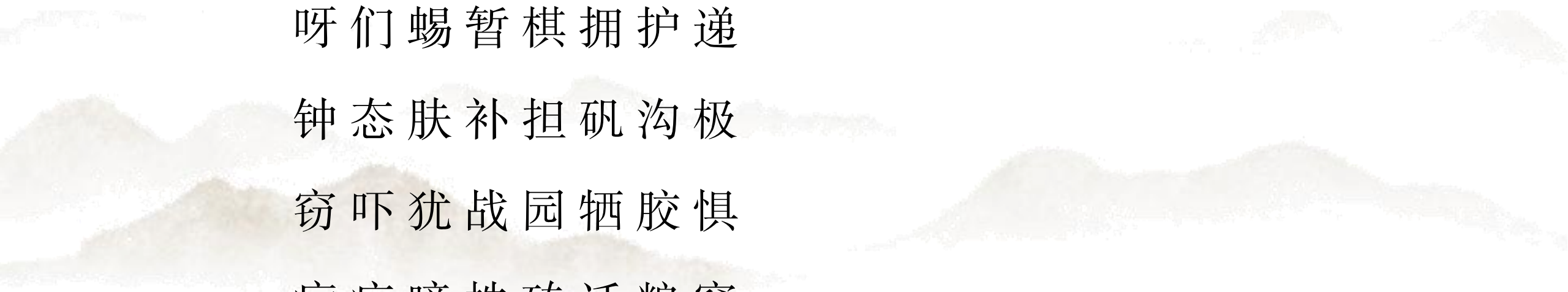
例如

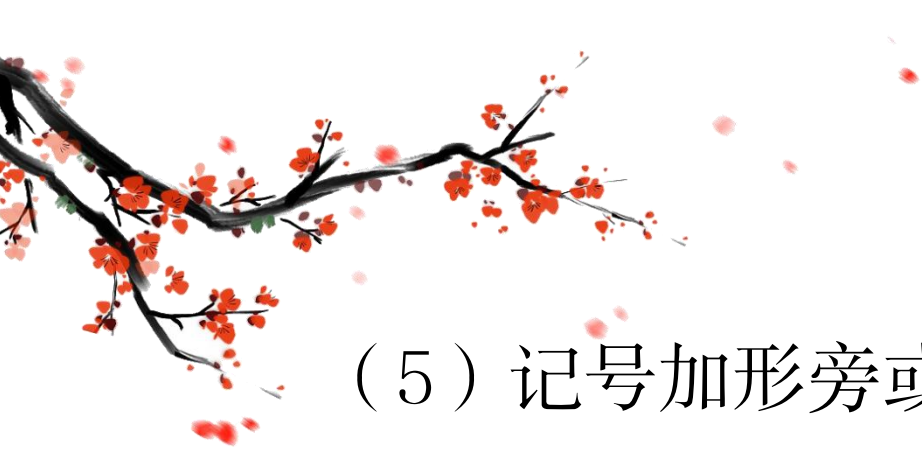
呀 们 蜴 暂 棋 拥 护 递

钟 态 肤 补 担 矾 沟 极

窃 吓 犹 战 园 牺 胶 惧

病 疤 啼 株 砖 迁 粮 窍





(5) 记号加形旁或声旁

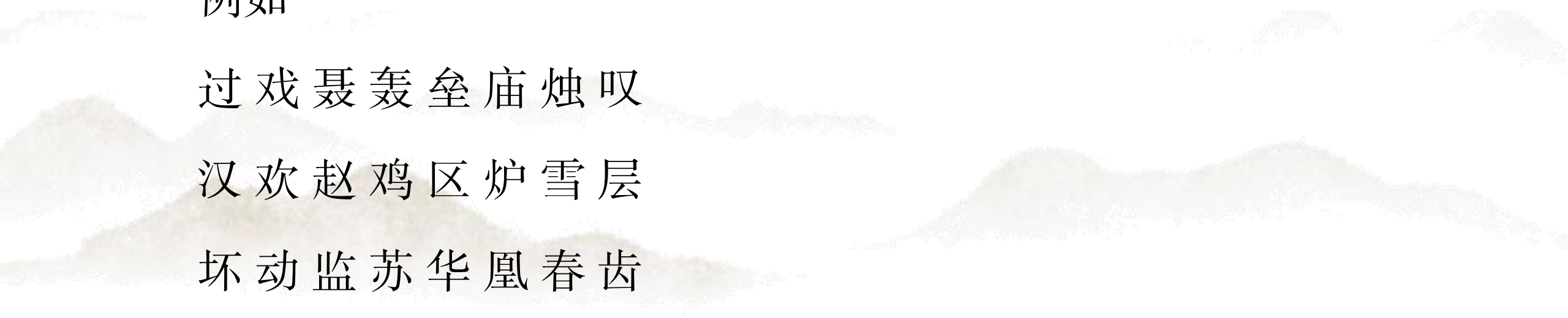
这类字主要是形声字中的声旁和会意字中的一些构成成分简化成了记号，因而大部分是由记号加形旁构成的，少部分是由记号加声旁构成的。

例如

过 戏 聂 轰 垒 庙 烛 叹

汉 欢 赵 鸡 区 炉 雪 层

坏 动 监 苏 华 凰 春 齿





（二）汉字的结构单位

汉字的构成单位包括笔画、偏旁和部件三种。

笔画是构成汉字的点和线，是构成汉字最小的、最基本的结构单位。

偏旁是比笔画大的构字单位，是对合体汉字进行第一次切分所得到的结构成分，可分表义偏旁、表音偏旁、记号偏旁三种。

部件：有的合体字由两个构造比较简单的偏旁组成，如“江、伙、们、各”等。一次切分后，得到了两个偏旁，分析就结束了，不能再往下切分。有的合体字比较复杂，主要是构字偏旁比较复杂，这些偏旁逐级往下切分，还可切分出不同的构字成分来。如“贫”的偏旁是“分”“贝”，其中“分”又可切分出“八”和“刀”，这些构成偏旁的成分叫部件。有些汉字往下切分，可以得到不同层级的部件。



从构字角度看，偏旁也是部件，是构成合体字的一级部件。但照顾到传统习惯和称说方便，我们称一级部件为偏旁，对偏旁再分析所得到的成分（构成汉字的二级、三级、四级部件）叫部件。如“韶”字，“音”“召”是偏旁，“立”“日”“刀”“口”是部件。教学中称“韶”由“音”“召”两个偏旁构成，如果说由“立”“日”“刀”“口”四个部件构成，既麻烦，也不符合汉字内部结构的实际情况。因此偏旁在汉字分析中仍有重大作用，其内涵是部件概括不了的。



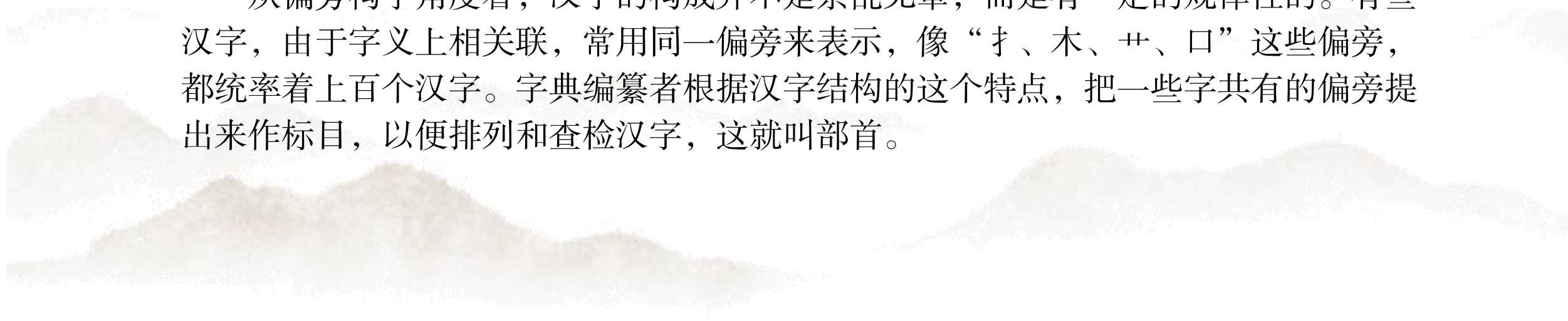
猜一猜：现代汉字有多少个偏旁？多少个部件？





现代汉字的偏旁约有1500个，常用的有500个左右，其中不少能独立成字。现代汉字的基本部件（不能再切分的部件）据统计有648个。所以汉字虽然数量庞大，结构繁杂，但如果掌握了一些基本的构字偏旁、部件，学习新字就比较容易了。常用偏旁、部件数量十分有限，而构字频率相当高，掌握它们，对识字、用字、检字都有重要意义。

从偏旁构字角度看，汉字的构成并不是杂乱无章，而是有一定的规律性的。有些汉字，由于字义上相关联，常用同一偏旁来表示，像“扌、木、艹、口”这些偏旁，都统率着上百个汉字。字典编纂者根据汉字结构的这个特点，把一些字共有的偏旁提出来作标目，以便排列和查检汉字，这就叫部首。





请思考：部首和偏旁有什么区别？





偏旁是汉字结构单位的名称，部首只是字典排列汉字的依据。部首绝大多数是偏旁，但偏旁却不一定是部首。一般情况下，部首包含在偏旁之中，只是偏旁的一部分，二者不能等同。如“灯、炒、炸、炬”等字都有两个偏旁，但只有“火”旁是部首，“丁、少、乍、巨”都不是部首，可见偏旁的范围比部首大得多。现代常用部首中，还有少数部首只是笔画，并不是偏旁，像《新华字典》中的“丶、一、丨、丿”等部首都是由笔画充当的，这是因为有些字没有合适的偏旁可作部首，只好借某个突出的笔画代替了。如“丁、上、不、册、丽、哥、画”等字，都以“一”作为部首。



（三）独体字与合体字

独体字是以笔画为直接单位构成的汉字，
合体字是以偏旁为直接单位构成的汉字。





1.独体字

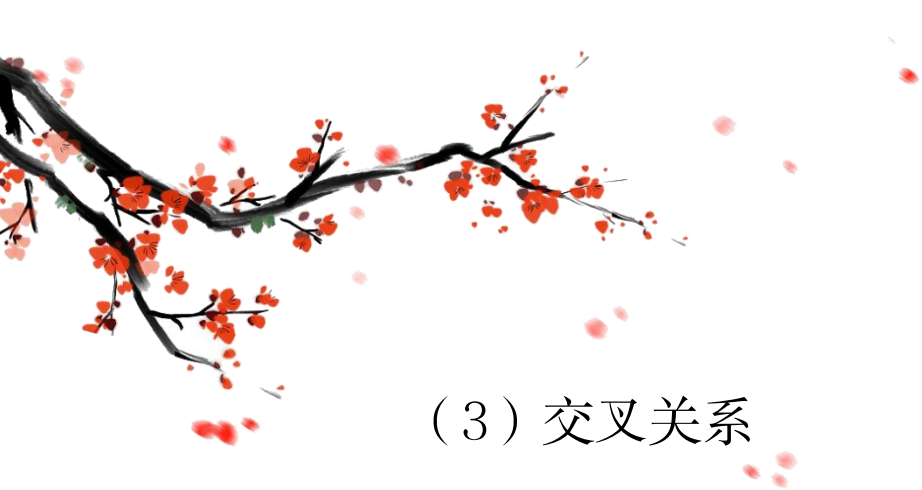
以笔画为单位组成，是一个整体，无法切分。有四种组合关系：

（1）离散关系

即笔画与笔画之间有一定的间距，互不接触，如“八、二、儿、川、心、六”等。

（2）连接关系

即笔画与笔画互相连接，如“人、入、工、上、正、丁、月、己、韭”等。

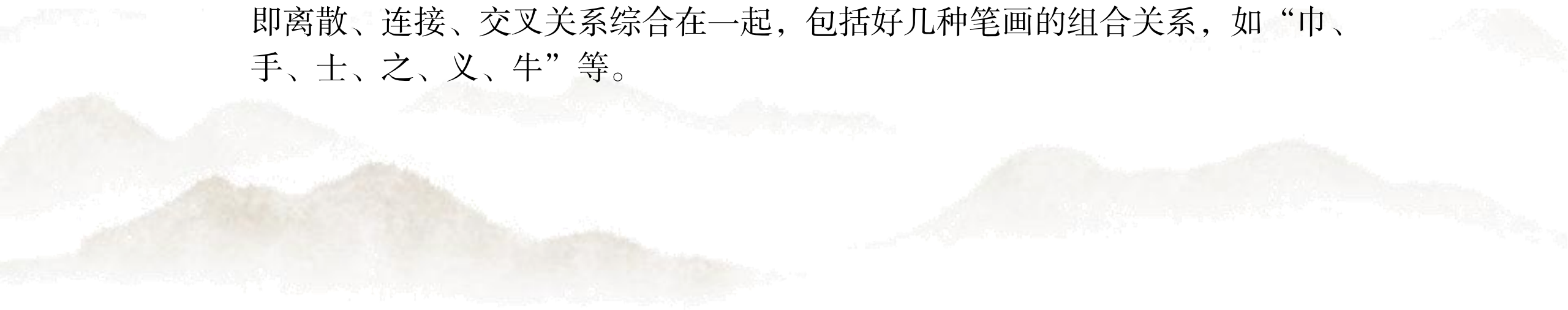


(3) 交叉关系

即笔画与笔画之间互相交叉，如“十、卅、丈、夫、井、丰、车、力”等。

(4) 综合关系

即离散、连接、交叉关系综合在一起，包括好几种笔画的组合关系，如“巾、手、土、之、义、牛”等。



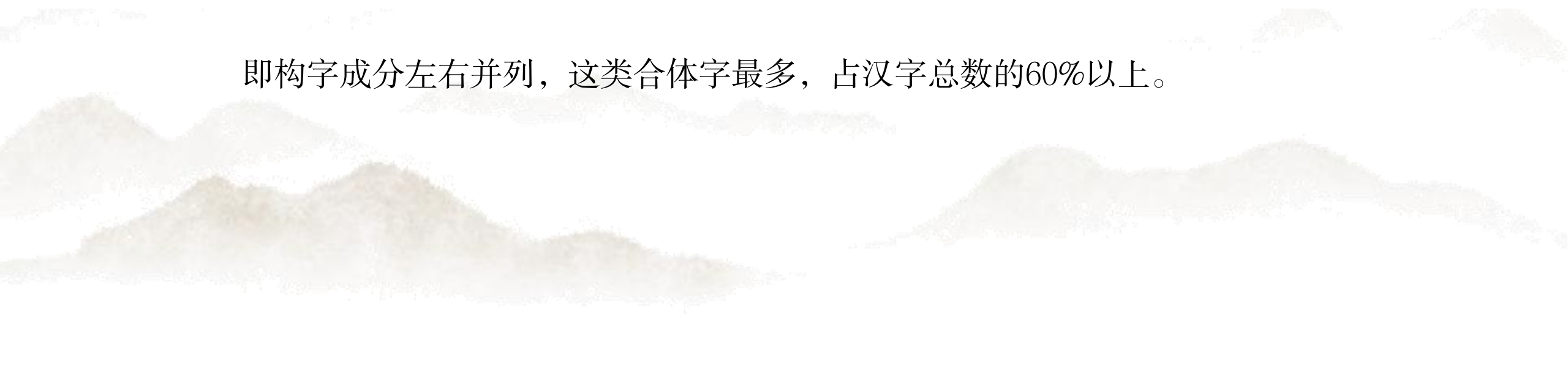


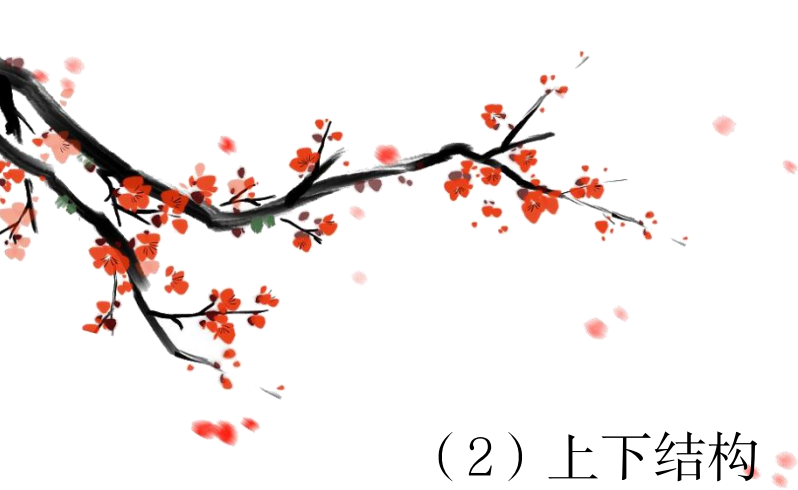
2. 合体字

以偏旁为直接单位构成的汉字，在汉字系统中占大多数。大多由古代的会意字和形声字变化而来。组合方式包括以下三种：

(1) 左右结构

即构字成分左右并列，这类合体字最多，占汉字总数的60%以上。



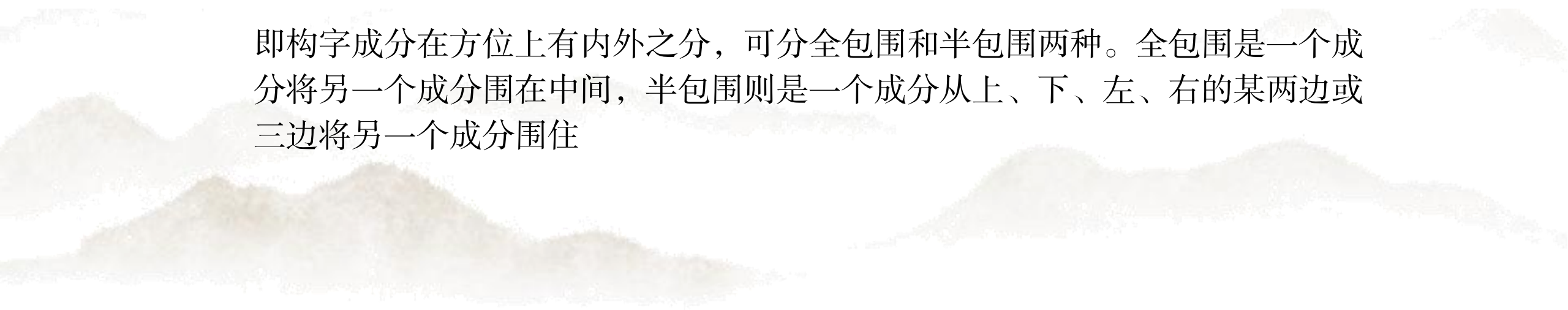


(2) 上下结构

即构字成分上下重叠构成，这类合体字也不少，占全部汉字的20%左右

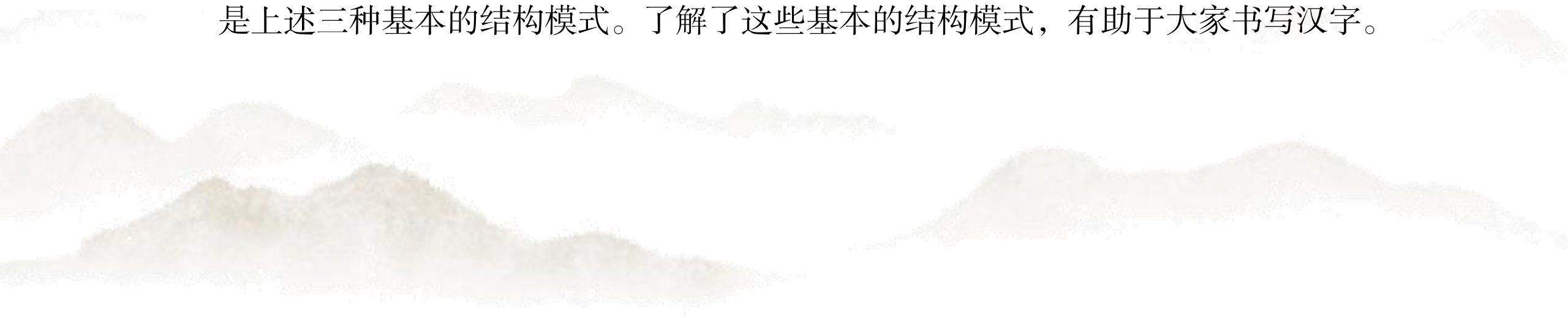
(3) 内外结构

即构字成分在方位上有内外之分，可分全包围和半包围两种。全包围是一个成分将另一个成分围在中间，半包围则是一个成分从上、下、左、右的某两边或三边将另一个成分围住





另外，还有“品”字形结构模式，如“森、淼、焱、晶”等。以上这些基本模式还可以互相拼合，组成更为复杂的类型，如“澡”从整体看是左右结构，右边又是上下结构，右上角是品字结构；“礲”字第一层是左右结构，第二层是上下结构，第三层是左右结构，第四层又是上下结构。其他又如“瓢、圆、阉、契、痣、屨、邈、戴”等字，都包含了两种以上的结构模式。不过常见的合体字仍旧是上述三种基本的结构模式。了解了这些基本的结构模式，有助于大家书写汉字。





在过去，有些合体字的偏旁和偏旁组合方式不稳定，写法多样，形成异体字。

例如

泪 — 淚 迹 — 跡 栖 — 棲 烟 — 煙 愧 — 媿

峰 — 峯 峨 — 峨 岭 — 岑 群 — 羣 拿 — 𢶏

这几组字，或构字偏旁不同，或组合方式不同，字音和字义却没有两样，它们的并存只能增加人们学习和使用的负担。因此，1956年1月，文化部和文字改革委员会正式发布了《第一批异体字整理表》，宣布废除了1055个异体字，像上面列举的十组汉字，每组都只保留了前一个字，后一个字就作为异体字被废除、停止使用了。



总书记寄语

“提高国家文化软实力，要努力展示中华文化独特魅力”，要“把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，把继承优秀传统文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去”。