

汉语基础 修辞

授课教师：王晓宇

文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量，没有高度文化自信、没有文化繁荣兴盛就没有中华民族伟大复兴。

——2021年11月11日，《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》





目录

一、修辞概说

二、词语修辞

三、句子

四、修辞格





一、修辞概说

什么是修辞

修辞既指修辞规律，又指修辞学。

语言是思想的表现形式。人们通过语言，传情达意，不仅必须说得正确，让别人听得懂，而且要尽力说得好些，便于别人领会。

利用语言提高表达的效果，这就是修辞。人类在长期的语言实践中创造和积累了丰富的语言技巧，修辞学家们经过调查研究，总结概括出这种语言技巧的规律并形成体系，逐步建立起了修辞学。修辞学是研究如何利用语言提高表达效果的科学，它是语言学的一个分支学科。修辞学也简称修辞。



一、修辞概说

我国的修辞活动具有很好的传统，古人写作过程中的所谓炼字，讲究“诗眼”，在平实的词句中显示出非凡来，其实就是一种选择、创新。

例如

①春风又绿江南岸，明月何时照我还。

②绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

例①是王安石《泊船瓜洲》中的句子，其中的“绿”本来是形容词，诗人这里通过转类的手法活用为动词，显得格外生动。

例②是宋祁《玉楼春》中的诗句，“晓寒”用“轻”来描写，“春意”用“闹”来展示，这里的比拟手法的运用，于平实中见新奇，非常精彩动人，尤其是最后一个“闹”字的运用，使得全诗境界更显得不同凡响。开发尚未有的语言表达形式，使潜在的语言表达形式显化，这就是修辞选择创新的作用。



一、修辞概说

文学作为一种语言艺术，创造典型人物形象，更需要巧妙组织语言，灵活运用语言。因此在文学创作过程中，对语言形式的选择创新运用更是经常性的活动，只有这样，才能创造出闪光的人物，创造出令人难忘的艺术形象。





一、修辞概说

③“五年前花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。”（鲁迅《祝福》）

例③是鲁迅小说《祝福》中描写祥林嫂外貌的一段话，为了突出人物形象的悲惨遭遇，鲁迅巧妙地使用了易序句式：“她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂”，突出了句子的焦点信息，很好地强化了祥林嫂的形象。尤其是这段话中的名词“轮”，鲁迅艺术性地活用为动词，写尽了祥林嫂的悲苦无助的凄惨，动人心魄，祥林嫂的形象就活灵活现地呈现在我们眼前，为我国文学画廊中增添了一个生动的艺术形象。



一、修辞概说

修辞的基本要求：明确、恰切、简练

明确，这是修辞最起码的要求。语言表达应当去除含混，避免歧义，无晦涩艰深，不夹杂纠缠，这都是为了符合明确的要求。当然，偶尔也有故意说得含含糊糊、不明不白的情况，那是特意不让对方明白，情况特殊，另当别论。

恰切，或称确切、准确，这也属修辞的最低要求，却可以通向语言艺术的最高境界。语言表达必须切合所要表达的思想感情，不走样，不夸大，不缩小，恰如其分，铢两悉称，绝不能词不达意。许多被誉为一字千金的妙语佳句，则是在恰切方面达到了毫厘不爽、精当至极的高度，因而成了修辞的成功典范。

简练，这也是修辞不可缺少的重要要求。废话、空话、套话，是语言表达的大忌，它浪费自己和别人的时间，掩盖了真正需要表达的内容，使人生厌。所以，语言表达必须删除赘词冗句，让话语干干净净、利利索索，达到语言简洁的要求。

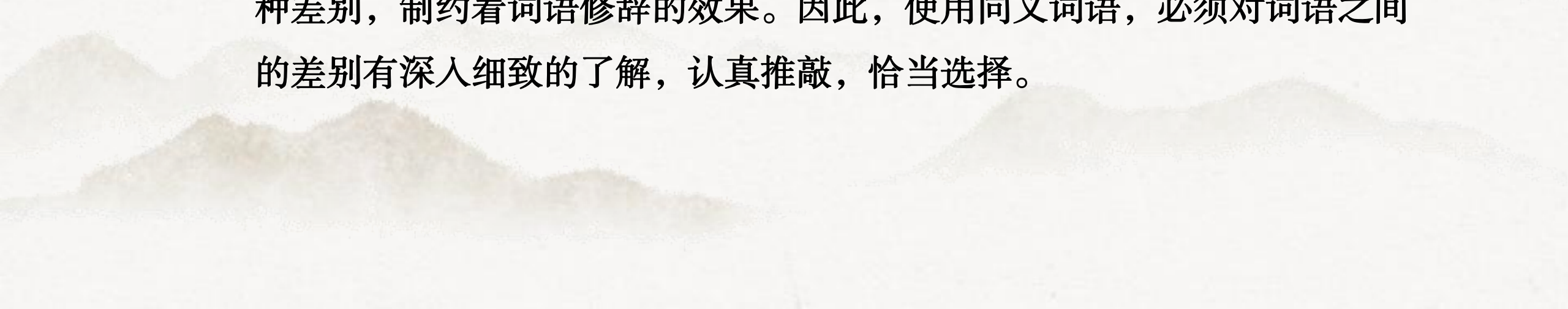


二、词语修辞

(一) 同义词语和反义词语

1. 同义词语的运用

语言中存在着大量的同义词语。严格地说，这些同义词语并不是绝对同义的，它们总在语义、用法、色彩、音韵等方面有这样那样的差别。这种差别，制约着词语修辞的效果。因此，使用同义词语，必须对词语之间的差别有深入细致的了解，认真推敲，恰当选择。





二、词语修辞

同义词语的修辞，不但要恰当选择，而且要在选择时重视相互配合。同义词语的相互配合，主要有三个作用：

- (1) 依靠同义词语的细微差别，使语意表达得更精确明白。这种用法，同义词语绝不能互换位置。
- (2) 利用同义词语的丰富多彩，使词语的选用富于变化，避免重复单调。在这种用法中，同义词语往往可以相互替换。
- (3) 通过同义词语的连续使用，使语意得到增强。这种用法，同义词语的语序比较自由，但要防止不必要的语意重复。



二、词语修辞

(一) 同义词语和反义词语

2. 反义词语的运用

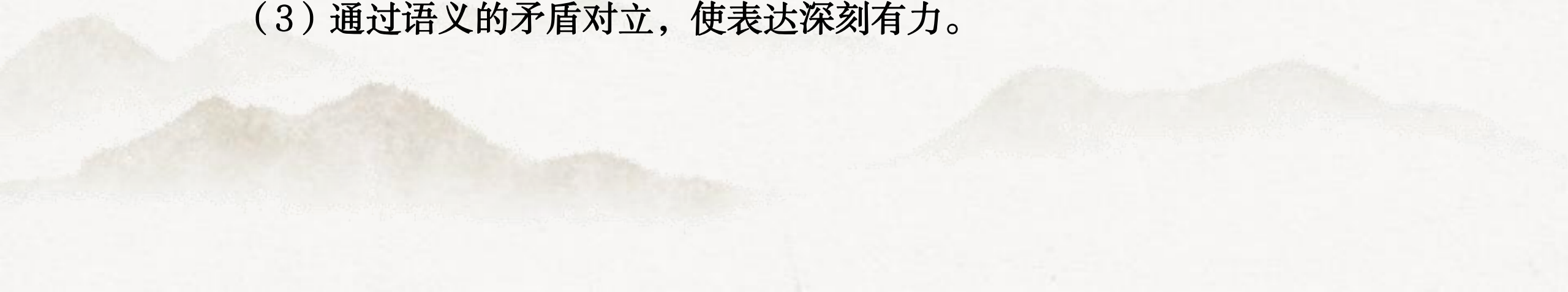
语言中还存在许多反义词语。反义词语语义截然不同，但出于修辞的需要，可以用来表达同一对象，构成“同指”，如讽刺一个人愚笨，可以说“你真聪明！”反义词语语义相反相对，构成反对的一方的肯定形式同另一方的否定形式则语义相同相近，如“活” = “没死”，“明” = “不暗”。这种肯定式和否定式的同义选择，也取决于修辞的需要。上述情况都是反义词语的选择问题，在之后的“句式的选择•肯定句和否定句”和“常用的修辞格•反语”中还将进一步说明。



二、词语修辞

反义词语的配合使用，在修辞上也有讲究。反义词语若配合得当，主要有三个表达作用：

- (1) 使语意的对比表达得更加鲜明。
- (2) 反衬，借助反义词语的衬托使要表达的主要意思更加突出。
- (3) 通过语义的矛盾对立，使表达深刻有力。





二、词语修辞

(二) 上义词语和下义词语

词语之间的语义关系，除了同义关系、反义关系之外，还有一种上下义关系，亦称上下位关系。一个词语的语义包含另一个词语的语义，这一对词语就构成了上下义关系。语义被包含的词语叫下义词语，包含下义词语语义的词语叫上义词语。



二、词语修辞

(二) 上义词语和下义词语

例如

“花”的范围包括多种花，包括“郁金香”“玫瑰”等在内，“花”就是“郁金香”“玫瑰”等的上义词语，“郁金香”“玫瑰”等则是“花”的下义词语。同样的道理，“玫瑰”又是“红玫瑰”“黄玫瑰”等的上义词语，“红玫瑰”“黄玫瑰”则是“玫瑰”的下义词语。这种上下义关系，如果从逻辑学的角度来看，它所表达的正是概念的属种关系，上义词语表达属概念，下义词语表达种概念。



二、词语修辞

(二) 上义词语和下义词语

上下义词语表达作用不同。相对来说，上义词语表义概括，下义词语则比较具体。语言表达有时宜乎概括，则应选用上义词语，有时宜乎具体，则该选用下义词语。



二、词语修辞

(二) 上义词语和下义词语

① 3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。（恩格斯《在马克思墓前的讲话》）

② A他〔华小栓〕的母亲〔华大妈〕端过一碟乌黑的圆东西，轻轻说：——“吃下去吧，——病便好了。”（鲁迅《药》）

B……横肉的人〔康大叔〕只是嚷。……“包好，包好！这样的趁热吃下。这样的人血馒头，什么痼病都包好！”华大妈听到“痼病”两字，变了一点脸色，……搭讪着走开了。（同上）

例①标题用下义的专名，使表达具体明确，讲话开头用上义的共名，突出马克思的崇高地位，抒发自己的尊敬悼念之情。

例②，华小栓不知道人血馒头，他眼前所见只是“乌黑的圆东西”，用上义，而康大叔当然知道是“人血馒头”，用下义；华大妈迷信避讳，有意含糊，用上义的“病”，康大叔肆无忌惮，直言不讳，用下义的“痼病”。以上三对上下义词语构成同指，作者精心选择，使之各得其所，十分恰切。

上下义词语在构成同指时，配合使用，可以获得既明确，又简洁，丰富深刻，富于变化的表达效果。



二、词语修辞

(三) 模糊词语的运用

语言中有许多语义范围明确的词语，如“中华人民共和国”“北京”“首都”“汉语”“公民”“罪犯”等。也有不少语义范围不明确的词语，如“早晨”“深夜”“小孩”“老人”“热”“秋天的后半夜”等，这种语义范围不明确的词语，叫作模糊词语。模糊词语，语义范围不明确，但语义内容还是明确的。从逻辑角度说，也就是它表达的是内涵明确而外延不明确的模糊概念。

语言表达，要正确使用模糊词语，积极利用模糊词语，发挥模糊词语的修辞作用。



二、词语修辞

(四) 列举与统括

人类思维对于众多的事物，既有分析，又有综合。在使用词语表达众多事物的时候，相应地有列举和统括两种方式。列举适应分析的需求，统括反映综合的结果，各有所用，两者的修辞作用也不相同。



二、词语修辞

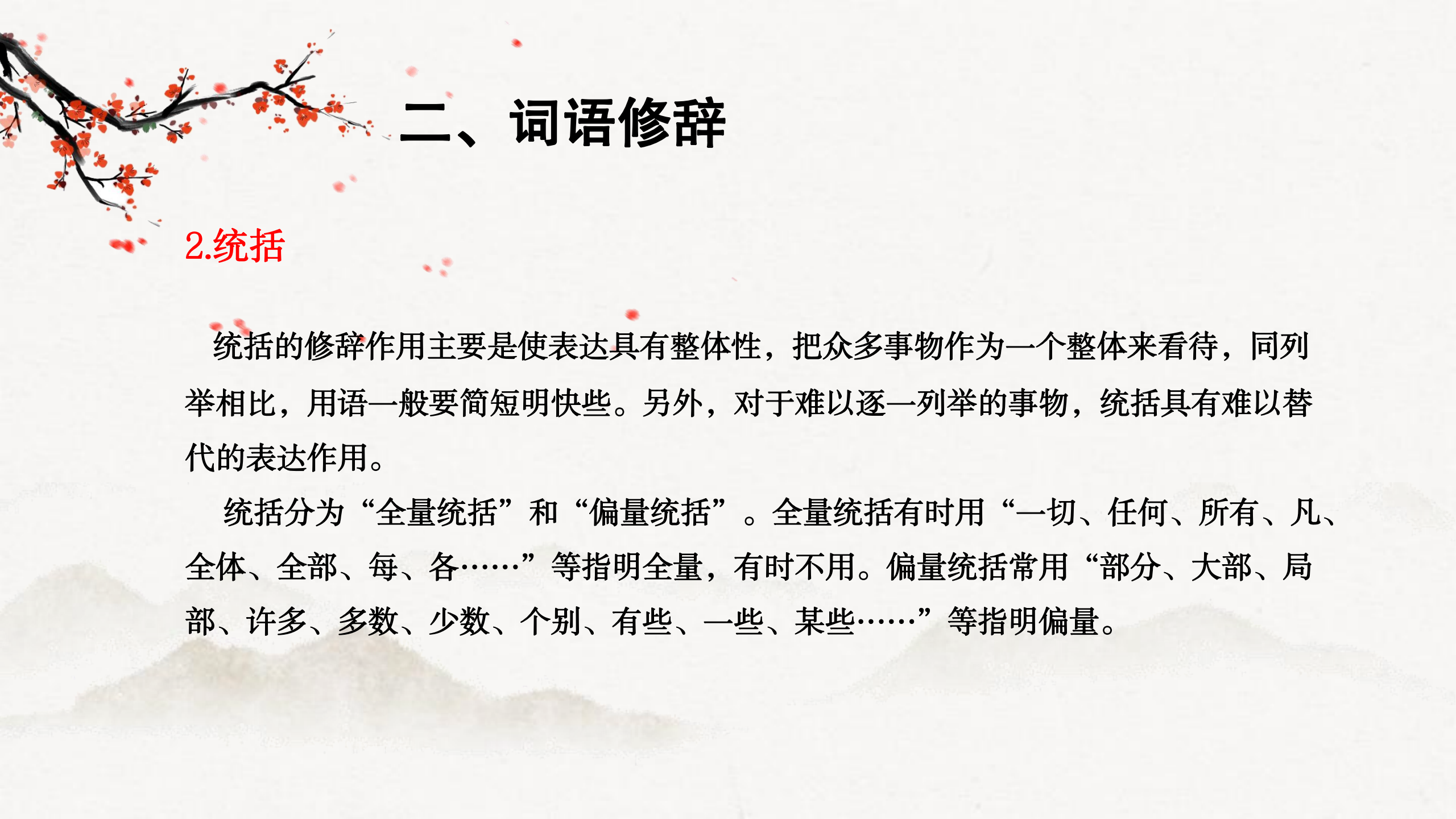
1.列举

列举的修辞作用主要是使表达具体明确，有时（如在文艺作品中）还有形象生动、渲染强调的效果。

例如

- ①“当事人”是指自诉人、被告人、附带民事诉讼的原告人和被告人。（《中华人民共和国刑事诉讼法》）
- ②凡患有痢疾、伤寒、病毒性肝炎等消化道传染病（包括病原携带者），化脓性或者渗出性皮肤病以及其他有碍食品卫生的疾病的，不得参加接触直接入口食品的工作。（《中华人民共和国食品卫生法》）

例①是“完全列举”，所有对象逐一列举，无一遗漏。例②是“不完全列举”，只列举主要对象，用“等”“其他”或省略号等表达未列举的部分。完全列举精确完整，不完全列举重点突出，简明扼要；不完全列举在公文中还有防止遗漏的作用（如例②中的“其他……”）



二、词语修辞

2.统括

统括的修辞作用主要是使表达具有整体性，把众多事物作为一个整体来看待，同列举相比，用语一般要简短明快些。另外，对于难以逐一列举的事物，统括具有难以替代的表达作用。

统括分为“全量统括”和“偏量统括”。全量统括有时用“一切、任何、所有、凡、全体、全部、每、各……”等指明全量，有时不用。偏量统括常用“部分、大部、局部、许多、多数、少数、个别、有些、一些、某些……”等指明偏量。



二、词语修辞

2.统括

统括的方式主要有：总括式、关联式、排除式、剩余式等。

（1）总括式统括经常使用上义词语表达所有总括的事物。有时，为了强调突出其中的某些部分，可以用插入语“包括……”“特别是……”“尤其是……”等，或其他适当语句特提。总括式的另外两种表达形式是，从范围上总括和用数字总括。

（2）关联式统括用“有关……”“与……有关/无关的……”等表达形式进行统括。当没有适当的上义词语进行总括时，使用关联式统括最为合适。

（3）排除式统括的表达形式有“除了……”“除……外”“……除外”和适当的否定语句等。排除式统括用于将统括范围内的某些部分排除在统括内容之外。


（4）剩余式统括用“其他”“其余”等词语表达。



三、句子

(一) 句子的安排

句子的安排包括句子语序的安排、句子结构的修辞变化、句子的连贯、句序的变化等内容。





三、句子

1. 句子语序的安排

句子是用来传递信息的。一个句子，要完成传情达意的交际任务，一般得包含话题和述题两个部分。话题是言谈的对象，述题是对话题的说明。不从语法的角度，而从使用的角度看，句子通常是“旧信息+新信息”这样的结构。

例如

①对拒不执行有关扶养费、抚养费、赡养费、财产分割和遗产继承等判决或裁定的，人民法院得依法强制执行。（《中华人民共和国婚姻法》）②苏州园林据说有100多处，我到过的不过10多处。（叶圣陶《苏州园林》）

加着重号的是旧信息，其后续部分是新信息。旧信息有时加“关于”“对于/对”“至于”等指明。句中语序的安排，通常应将旧信息放在前面（一般在句首），新信息置于其后。旧信息内容，应是受话人已知的，最好是受话人感兴趣的。新信息内容，应是受话人未知的新东西。



三、句子

例如

③北京有座美丽的中山公园，公园里有个用五色土砌成的社稷坛。社稷坛是北京九坛之一，……（秦牧《社稷坛抒情》）

例③“社稷坛”是读者未必知道的，所以文章开头先以大家都知道的“北京”为话题，一步步导入本文正题。

新信息常常包含若干词语，表达较多的内容。其中，主要内容是句意重心所在，叫作“焦点”（即信息焦点）。语序的安排，一定要使焦点突出。突出焦点的方法，一般是将它置于句末；或者，利用语义对比使之突出，这时焦点可在句末也可在句中。逻辑重音和一些表示强调的词语句式也可以用来突出焦点，但与语序安排关系不大。



三、句子

2. 句子结构的修辞变化

出于修辞的需要，句子结构可以有种种变化，其中，主要是易序和变位。易序指改变语序，如主谓倒装；变位指改变句子成分的性质地位，如“我国桥梁事业的飞跃发展，表明了我国社会主义制度的优越。”（茅以升《中国石拱桥》）句中加入两个

“的”，使两个主谓短语变为两个定中短语，主语变为定语，谓语变为中心语。有时，易序和变位可以同时使用，如“纷披的树叶交织成一片蓝色的朦胧。”（何为《大地的脉息》）本来是“朦胧的蓝色”，变化后，既改变了语序，又改变了定语和中心语的身份。



三、句子

3. 句子的连贯

连续的话语应当具有连贯性，连贯性的基础是句子之间的语义联系。

句子的连贯手段之一，是使用连词和起关联作用的副词，借以表达各种逻辑语义关系，如因果、假设、选择等。这类关联词，有非用不可的，也有可用可不用的，其修辞作用有所不同。一般来说，使用关联词，句子之间联系较紧，逻辑语义关系较显豁明确；不用关联词，则联系较松散，关系隐而不露。因此关联词，书面语比口语用得更多，正式场合比非正式场合用得更多，议论说明比叙述描写用得更多，成人比孩子用得更多，文化水平高的人比文化水平低的人用得更多。



三、句子

3. 句子的连贯

句子的连贯手段之二，是使用起关联作用的插入语。这类插入语，常用的有“换句话说”“就是说”“或者说”“首先……其次……再次……最后……”“第一……第二……第三……”“总之”“总而言之”“综上所述”“一句话”“由此可见”等。它们也能表达逻辑语义关系，虽不及关联词种类齐全，但使用灵活，比较口语化。而且，有些表示换个说法等的插入语，是关联词无法表达的。

句子的连贯手段之三，是词汇衔接。词汇衔接指句子之间使用同一个词语，前后呼应，从而提高句子的连贯度。如果删去这些同上文呼应的词语（以及有关虚词），句子也通顺连贯，但不及用这种词汇衔接手段的连贯性强。



三、句子

4. 句序的变化

并列关系、承接关系、选择关系及递进关系的句子，句序的安排，主要是根据事理，一般也和列举的词语并列一样，是按照重要性准则、时空准则和对应准则来安排顺序的。在语言运用中，还会由于发话人着眼点等的不同而有所变化（参看下一章）。

偏正关系的句子，一般顺序是偏句在前，正句在后。如果改变这种顺序，让正句在前，偏句在后，其修辞作用也会随之改变。这种句序的主要作用有二：一是突出正句的语义，使偏句带有补充说明的意味；二是可使前后句之间连贯流畅。



三、句子

4. 句序的变化

①这种人在精神上感觉的痛苦很大，因为他们有一个从前和现在相反的比较。（毛泽东《中国社会的各阶级的分析》）

②“吃大户”是和平的手段，照惯例是不能拒绝的，虽然被吃的人家不乐意。（朱自清《论吃饭》）

还有一种变化是将偏句嵌在正句中间，这是由于要突出正句的话题，使之居于全句之首，而又没有将偏句移到正句之后的必要。

③只有四婶，因为后来用的女工，大抵非懒即馋，或者馋而且懒，左右不如意，所以也还提起祥林嫂。（鲁迅《祝福》）

④这种人因为他们过去过着好日子，后来逐年下降，负债渐多，渐次过着凄凉的日子，“瞻念前途，不寒而栗”。（毛泽东《中国社会的各阶级的分析》）



三、句子

(二) 句式的选择

1. 长句和短句

长句是包含词语较多的句子，短句是包含词语较少的句子。

总的来说，长句的修辞效果是丰富、缜密、具体，短句则扼要、明快、活泼。如果进一步来看，近义的长句和短句只是基本句意相同，而内容有详略之别，因而长句内容丰富繁杂，表达周密，而短句简明扼要。



三、句子

(二) 句式的选择

1. 长句和短句

①中华人民共和国是工人阶级领导的、以工农联盟为基础的人民民主专政的社会主义国家。
(《中华人民共和国宪法》)

同近义的短句“中国是社会主义国家”相比，长句多两层定语，当然内容多些，表达更具体明确些。同义的长句和短句，指用一个长句或几个短句表达同一个内容，在表达内容上没有什么不同，但修辞效果大不一样。

连续的话语，通常都是按照长句和短句的不同作用适当选择，交错使用。这种用法，如果配合得当，可以取得很好的表达效果。



三、句子

(二) 句式的选择

2. 整句和散句

整句是形式整齐的句子，散句是形式参差不齐的句子。这整或散的表达形式，可以是一组短语，也可以是一组句子。

制约句子整散的因素，首先是句子结构。结构相同相近，句子整齐，构成整句；否则成为散句。

例如

①没有画，能把她描摹；没有歌，能把她形容。（高缨《如梦的塔里木湖》）

②或作讲演，则甲乙丙丁、一二三四的一大串；或作文章，则夸夸其谈的一大篇。（毛泽东《改造我们的学习》）

这都是整句。例②如果改为：“如果讲演，则甲乙丙丁、一二三四的一大串，而写起文章来，则是长长的夸夸其谈的一大篇。”这就是散句了。



三、句子

(二) 句式的选择

2. 整句和散句

其次，语音节律也是一个制约因素。在结构相同相近的前提下，音步匀称，音节数相等或相近，句子更加整齐。有时，即使结构不很相近，但由于节律匀整和谐，也能构成整句。

例如

③听毛主席话跟共产党走（民间春联）

最后，语义相同相类或相反相对，语音平仄协调和押韵等，也是增强整齐感的重要因素。修辞格中的“对偶”，特别是“严对”，兼具这三个方面的整齐因素，是典型的整句，排比在这个方面的整齐程度稍次，是比较典型的整句。

整句的修辞效果是匀称和谐，朗朗上口，便于记诵，具有整齐美；散句的修辞效果是灵活多变，舒卷自如，具有错综美。使用句子以散句为常，在其中适当穿插整句，则可收到既参差错落，又整齐匀称的效果。



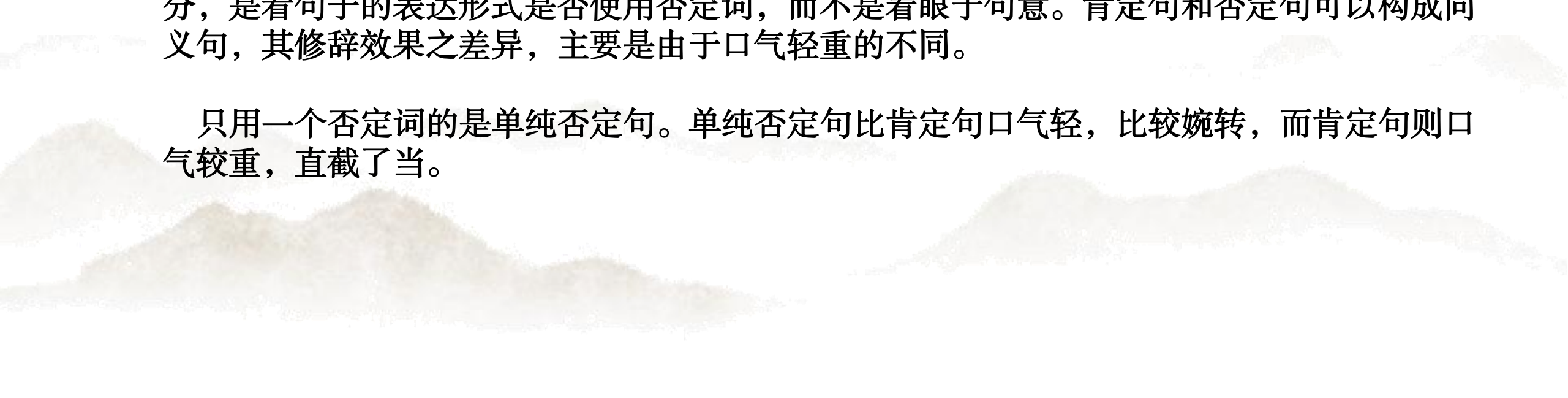
三、句子

(二) 句式的选择

3. 肯定句和否定句

肯定句是不使用否定词表示肯定的句子，否定句是使用否定词表示否定的句子。这里主要指句子的谓语中心前是否有否定词，但也指其他句子成分前是否带有否定词。不使用否定词，句意是肯定的；使用否定词，句意常常是否定的，但也可以是肯定的。肯定句和否定句的区分，是看句子的表达形式是否使用否定词，而不是着眼于句意。肯定句和否定句可以构成同义句，其修辞效果之差异，主要是由于口气轻重的不同。

只用一个否定词的是单纯否定句。单纯否定句比肯定句口气轻，比较婉转，而肯定句则口气较重，直截了当。





三、句子

(二) 句式的选择

4. 口语句和书面语句

口语句是一般只用于口语的句子，书面语句是一般只用于书面语的句子。无论口语还是书面语都常用的句子是“通用句”。

口语句的特点是简短疏散，句子短，非主谓句多，省略、隐含、紧缩多，流水句多，时有重复、跳脱、岔断。书面语句的特点是繁丰谨严，长句，主谓句多，关联词语多，精确、周密、洗练、规范。口语句简单明快，口气随便；书面语句复杂严密，口气庄重。



四、修辞格

(一) 词格及其作用

修辞格是具有特定的构成方式和相应的表达效果的格式，亦称辞格。

修辞格的构成和使用涉及语音、词汇、语法三个基本层面，有的也涉及段落篇章。每种修辞格都有自己独特的构成方式。修辞格各有其独特的表达效果，使用得当，可以使语言的表现力显著提高，但如果不该使用而用了，则又会降低语言的表现力。





四、修辞格

(二) 常用的修辞格

掌握比喻、比拟、借代、夸张、双关、反语、仿词、反复、换算、设问、对偶、排比、层递等辞格的特点、类别以及运用。





四、修辞格

(二) 常用的修辞格

1. 比喻

比喻是用与表达对象本质不同又有相似性的其他事物述说表达对象，使表达易于理解的一种修辞格，俗称打比方。

比喻的构成要素是：本体（表达对象）、喻体（用来作比的事物）、喻词（表示“相似”的词语）、喻解（相似点）。根据构成方式，比喻分为三类：一类是明喻，本体、喻体、喻词都显现；另一类是暗喻，本体、喻体都显现，不用喻词；还有一类是借喻，喻体显现，本体、喻词都不用。喻解在明喻、暗喻中可现可隐，在借喻中则隐而不露。



①那声音〔指浪涛声〕仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦，像落花飘零在水上。（鲁彦《听潮》）

②人家说：“草原的天气是孩子的脸，说变就变。”我看皇帝的脸比草原的天气变得还快。（曹禺《王昭君》）

③我们这一代人一定要用自己的双手搬掉落后和贫穷这两座大山。（秦牧《土地》）

常用的喻词有“像、好像、如、如同、仿佛、宛然、似的、一样、一般、般……”。

比喻的表达效果是使表达易于为受话人明白了解。它化生疏为熟悉，化概括为具体，化抽象为形象，使说明议论深入浅出，使叙述描写生动活泼，人物逼真，景色如绘。



四、修辞格

(二) 常用的修辞格

2. 比拟

比拟是用述说其他事物的词语述说表达对象，使表达带有感情的一种修辞格。

比拟的构成要素是：本体（表达对象）、拟体（拟想的其他事物）、拟语（述说其他事物的词语）。本体一般必须显现，拟语一定显现；至于拟体，通常总是隐去，除非在上下文中拟体另有他用。根据构成方式，比拟分为两类：一类是拟人，本体是事物，拟体是人；另一类是拟物，本体是人，拟体是事物，或者本体是事物，拟体是其他事物。

①这时，春风送来沁鼻的花香，满天的星星都在眨眼欢笑，仿佛对张老师那美好的想法给予肯定与鼓励……（刘心武《班主任》）

②而这种“钦差大臣”则是满天飞，几乎到处都有。（毛泽东《〈农村调查〉序言》）

③只有那眼珠间或一轮，还可以表示她〔祥林嫂〕是一个活物。（鲁迅《祝福》）

前一例是拟人，后两例是拟物。由于拟体不像喻体那么具体明确，有时词语搭配范围较宽，所以有时拟人和拟物难以区分。

比拟的表达效果主要是赋予表达以感情。使用比拟，特别要注意感情真切自然，用语和谐。





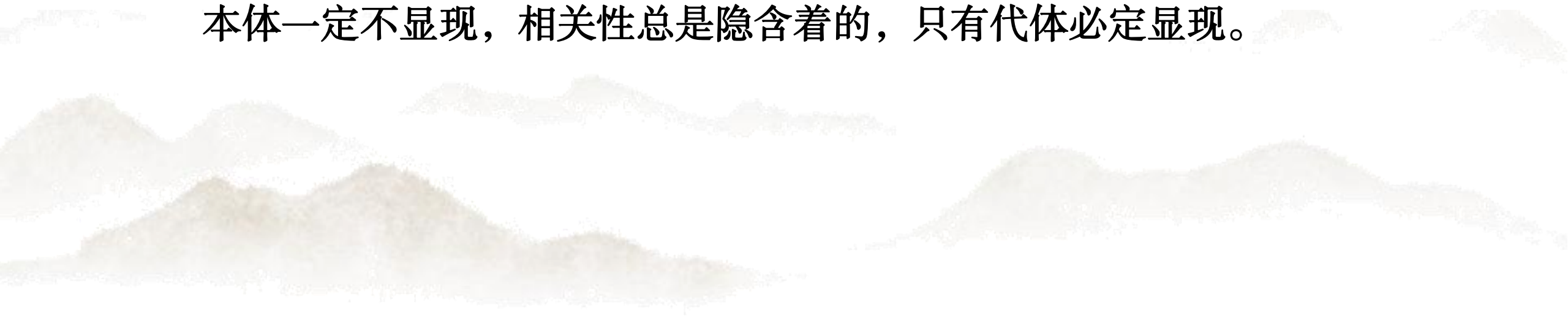
四、修辞格

(二) 常用的修辞格

借代是借用与表达对象相关的其他事物代称表达对象，使话语具体鲜明地突出表达对象的特点的一种修辞格。

借代的构成要素是：本体（表达对象）、代体（借以代称本体的事物）、相关性。

本体一定不显现，相关性总是隐含着的，只有代体必定显现。





①胖大汉走不到一半，就歇在路边的槐树下；长子比秃头和椭圆脸走得快，接近了。（鲁迅《示众》）

②老麦为避开这些四个轮子，把自己的两个轮子随手一拐，进了一条小马路。（林斤澜《头像》）

③早晨，警察到门，吩咐道：“挂旗！”各家大半懒洋洋的踱出一个国民来，掀起一块斑驳陆离的洋布。（鲁迅《头发的故事》）

④西洋某些学者对儒学感兴趣，自有他们的道理与自由，但想用孔夫子治艾滋病恐怕不能奏效。（陈小川《林妹妹·孙悟空·新儒家》）

例①用本人的形体特征代本人，例②用汽车、自行车的形体特征代小汽车、自行车，例③用旗帜的制作材料代五色旗，例④用学派创始人代该学派由于使用了借代，本体的特点得到了具体而鲜明的突出。



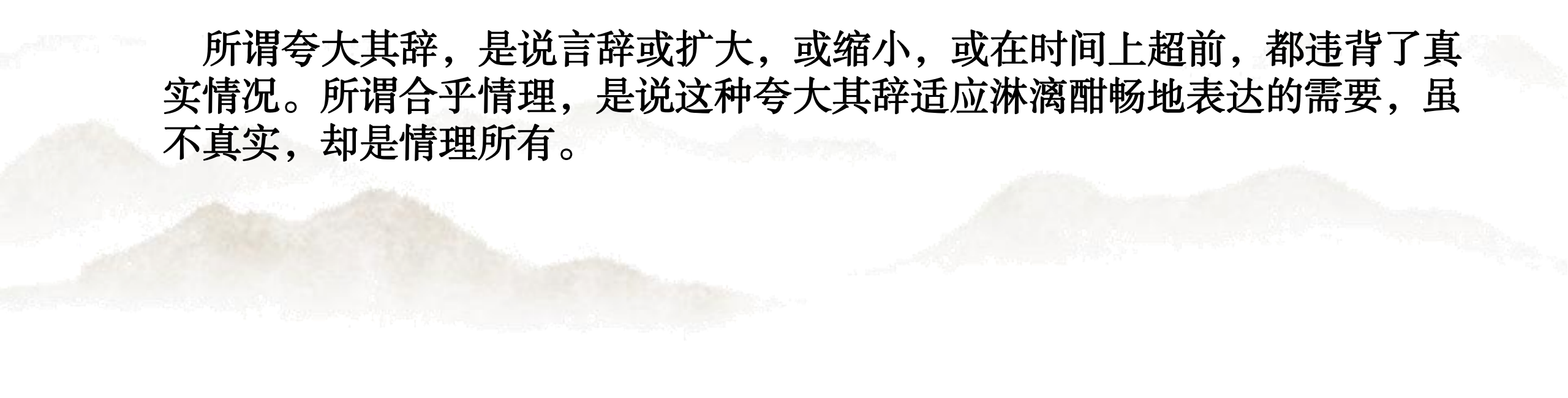
四、修辞格

(二) 常用的修辞格

4. 夸张

夸张是用夸大失实而又合乎情理的言辞使表达更加鲜明生动、深刻有力的一种修辞格。

所谓夸大其辞，是说言辞或扩大，或缩小，或在时间上超前，都违背了真实情况。所谓合乎情理，是说这种夸大其辞适应淋漓酣畅地表达的需要，虽不真实，却是情理所有。



根据构成方式，夸张分为三类：一类是扩大夸张，如例①；另一类是缩小夸张，如例②；还有一类是超前夸张，如例③。

例如

①他们〔小资产阶级的右翼〕看见那些受人尊敬的小财东，往往垂着一尺长的涎水。（毛泽东《中国社会各阶级的分析》）

②人瘦得只剩下一根筋，还要动坏脑筋。（报）

③他酒没沾唇，心早就热了。（郑真《激战无名川》）





四、修辞格

(二) 常用的修辞格

5. 反语

反语是用与表达对象语义相反的词句来替换本意词句，使表达讽刺诙谐的一种修辞格。

例如

①在长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈过。经手的款项，总在400万元；但为革命筹集的金钱，是一点一滴的用于革命事业。这在国方的伟人们看来，颇似奇迹，或认为夸张。（方志敏《清贫》）

②大幕拉开，姓温的自报一番家门，拿起吃饭家伙〔指小提琴〕。说来这小子确实有点才气，我从来没想到还有人能把音乐这东西操得这么难听……（李晓《继续操练》）



四、修辞格

(二) 常用的修辞格

6. 双关

双关是利用语言的多义性和多指功能造成话语兼有表里两种语义，使表达机智含蓄的一种修辞格。

例如

①“马列主义老太太”的经商前提是两个字：“以权”。她没有辞去公职，更不是被调到商业部门，她是搞“权力开发供私〔公司〕”。（舒展《“马列主义老太太”改行了》）

②小曲〔曲淑姿〕又说：“苏师傅，听人说，标准件的活，一辈子就干螺丝钉，顶多当个四级工，多没出息呀！”……后来，……她终于想通了：“我要干一辈子螺丝钉！而且非干得出色不可！”（报）



四、修辞格

(二) 常用的修辞格

7. 仿词

仿词是按照上下文中的某个词语临时仿造一个意义相反或相类的“词语”，使用词新鲜活泼的一种修辞格。

例如

①一个阔人说要读经，喻的一阵一群狭人也说要读经。（鲁迅《这个和那个》）

②“您真是个天才！”

“我是个地才，博士！”女科学家冷冷一笑，“正如生命起源于土地一样，我的认识也是脚踏实地地摸索出来的。”（张扬《第二次握手》）

③后来这终于从浅闺传到深闺里去了。（鲁迅《阿Q正传》）



四、修辞格

(二) 常用的修辞格

8. 反复

反复是重复使用完全相同或大同小异的词语句子，使表达得到强调渲染，前后呼应，层次分明的一种修辞格。

例如

①“长江，长江!我是黄河!我是黄河!请你立即返航，立即返航。”话务员正在无线电话机里呼叫僚机。（报）

②许多同志都成天闭着眼睛在那里瞎说，这是共产党员的耻辱，岂有共产党员而可以闭着眼睛瞎说一顿的么?要不得!要不得!注重调查!反对瞎说!（毛泽东《反对本本主义》）



四、修辞格

(二) 常用的修辞格

9. 换算

换算是对抽象的数量用浅显易懂的计算作形象化的解释，使表达深入浅出、具体可感的一种修辞格。

例如

①全区〔指我国东北地区〕面积约83万平方公里，……大约相当〔于〕两个多日本或三个半英国。（《中国地理教学参考书》）

②上海市的工业垃圾和生活垃圾一年有730万吨，每10天的垃圾就可以堆成国际饭店那么大的体积。（杨继绳《令人担忧的城市垃圾》）



四、修辞格

(二) 常用的修辞格

10. 设问

设问是在陈述之前加用有疑而问但无须受话人回答的疑问句，使表达引起注意的一种修辞格。

例如

①人的正确思想是从哪里来的?是从天上掉下来的吗?不是。是自己头脑里固有的吗?不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，……（毛泽东《人的正确思想是从哪里来的?》）

②扫帚，像一棵光秃秃的老树，在萧瑟秋风中脱尽了枝叶，孤零零兀立在壁角。扫帚的主人呢?人们告诉我，三天前，她被抬走了，从弄堂口那个没有窗户的楼梯间里。（赵丽宏《秋风》）



四、修辞格

(二) 常用的修辞格

11. 对偶

对偶是连用一对长度相等，结构相同，语义相类、相反、相连的语句，使表达均匀对称的一种修辞格。

例如

①有一副对子，是替这种人画像的。那对子说：墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。（毛泽东《改造我们的学习》）

②保卫祖国、抵抗侵略是中华人民共和国每一个公民的神圣职责。（《中华人民共和国宪法》）



四、修辞格

(三) 修辞格的配合

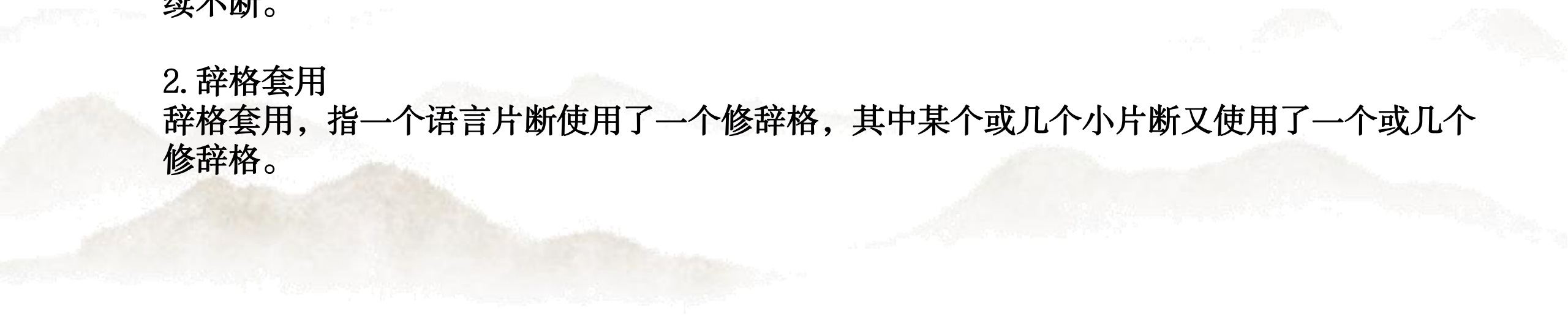
在连续的话语或一个句子中，可以使用多个修辞格，相互配合。这种辞格配合，主要有三种方式：辞格连用、辞格套用和辞格兼用。

1. 辞格连用

辞格连用，指一个语言片断使用了一个修辞格，接着一个语言片断又使用了一个修辞格，连续不断。

2. 辞格套用

辞格套用，指一个语言片断使用了一个修辞格，其中某个或几个小片断又使用了一个或几个修辞格。





四、修辞格

(三) 修辞格的配合

3. 辞格兼用

辞格兼用，指同一个语言片断同时使用了多个辞格。

使用辞格连用最自由，任何辞格都能进入这种配合方式，同一种辞格之间，不同种的辞格之间，都能连续使用。使用辞格套用不很自由，有些表达形式只是一个词的辞格（如仿词）或常常只用一个词的辞格（如借喻、借代），并且只能处于被套用的位置上，有些辞格（如排比）则不大会被套用而往往处在套用的位置上。使用最不自由的是辞格兼用，能够进入这种配合方式的辞格不多，经常可见的只有比喻和夸张、比拟和夸张、对偶和对比等构成的复句；有些辞格（如比喻和比拟、对偶和排比）是绝不能相互兼用的。另外，同一种辞格的兼用也极为罕见。

总书记寄语

兴文化，就是要坚持中国特色社会主义文化发展道路，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。

——2018年8月21日至22日，习近平在全国宣传思想工作会议上强调

